

OPÉRA THEÂTRE
◆ SAINT-ÉTIENNE ◆

14/15

BACH ET
SA FAMILLE

AVI AVITAL / DAVID GREILSAMMER

SYMPHONIQUE

ville de
Saint-Étienne

Établissement de la Ville de Saint-Étienne, l'Opéra Théâtre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles), du Conseil régional Rhône-Alpes et du Conseil général de la Loire



Rhône-Alpes



Saint-Étienne

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA THÉÂTRE

DANSE - DÈS 5 ANS

L'ENFANCE DE MAMMAME

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Grâce à l'intermédiaire d'un lutin déluré qui présente chaque interprète, Jean-Claude Gallotta raconte l'histoire d'un peuple imaginaire qui cherche sans relâche la chaleur du projecteur solaire disparu... L'occasion d'un voyage ludique au pays de la danse, pour découvrir toutes les facettes de son langage. Danses collectives, duos, portés ou encore danse au sol, tout est expérimenté !

GRAND THÉÂTRE MASSENET

VENDREDI 30 JAN : 20H

TARIFS : 10 € À 21 € (ET TARIFS RÉDUITS)



1

OPÉRA

LA CLÉMENCE DE TITUS

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Rome, en 79 après J.-C. : l'Empereur Titus échappe de justesse à l'attentat que son meilleur ami a fomenté contre lui. Titus doit alors faire un choix poignant : suivre ses émotions et épargner son ami ou se rendre à la raison et le condamner... Cet *opera seria* est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs du genre jamais écrits. La mise en scène, aujourd'hui confiée à Denis Podalydès, nous plonge dans les arcanes du pouvoir...

GRAND THÉÂTRE MASSENET

MERCREDI 25 ET VENDREDI 27 FEV : 20H

DIMANCHE 1^{ER} MARS : 15H

TARIFS : 10 € À 54 € (ET TARIFS RÉDUITS)



Retrouvez tout au long de la saison les détails des spectacles (distributions, vidéos...) et la billetterie en ligne sur www.operatheatredeasantetienne.fr

COTE COULISSES

◆ JANVIER ◆

BONNE ANNÉE !

Toute l'équipe de l'Opéra Théâtre vous souhaite une belle et heureuse année 2015, pleine de belles découvertes musicales et artistiques !

PENSEZ-Y !

BILLETTERIE EN LIGNE

Pour vos achats de places ou d'abonnements, à n'importe quelle heure et n'importe où, pensez à la billetterie en ligne, et profitez de tous vos avantages et réductions habituels !

RENDEZ-VOUS SUR WWW.OPERATHEATREDESAINETIENNE.FR

VISITES GUIDÉES

DÉCOUVREZ L'OPÉRA THÉÂTRE

2 Passez un après-midi en famille à l'Opéra Théâtre et visitez nos ateliers de création, juste avant le spectacle jeune public *La Belle* samedi 28 février (visite à 15h30). Il reste quelques places, profitez-en !

TARIF 3 € / RÉSERVATION OBLIGATOIRE AUPRÈS DE LA BILLETTERIE : 04 77 47 83 40

BRÈVES

➤ **Échauffement du spectateur le mardi 31 mars à 18h avec Anne Décoret-Ahiha (anthropologue de la danse), autour du spectacle jeune public *Standards* :**

Par l'écoute et la mise en mouvement, les spectateurs expérimentent corporellement des notions importantes de l'œuvre qu'ils vont voir.

GRATUIT SUR PRÉSENTATION DE VOTRE BILLET.

RÉSERVATIONS AUPRÈS DE CLARISSE GIROUD (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34 -

CLARISSE.GIROUD@SAINT-ETIENNE.FR.

BACH ET SA FAMILLE

AVI AVITAL / DAVID GREILSAMMER

DIRECTION **DAVID GREILSAMMER**
MANDOLINE **AVI AVITAL**

GENEVA CAMERATA

JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH BACH

SYMPHONIE EN RÉ MINEUR WFV 1:3

- ALLEGRO
- ANDANTE AMOROSO
- ALLEGRO ASSAI

JEAN-SÉBASTIEN BACH

CONCERTO POUR CLAVIER EN RÉ MINEUR BWV1052 (INTERPRÉTÉ À LA MANDOLINE)

- ALLEGRO
- ADAGIO
- ALLEGRO

JOHANN BERNHARD BACH

SUITE EN SOL MINEUR « OUVERTURE »

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

CONCERTO POUR FLÛTE EN RÉ MINEUR WQ22 (INTERPRÉTÉ À LA MANDOLINE)

- ALLEGRO
- UN POCO ANDANTE
- ALLEGRO DI MOLTO

GRAND THÉÂTRE MASSENET

MARDI 13 JANVIER : 20H

DURÉE 1H40 ENTRACTE COMPRIS

INTRODUCTION AU CONCERT

Existe-t-il une famille qui ait offert à la musique occidentale davantage de compositeurs et d'instrumentistes que la famille Bach ? Entre le début du XVI^e siècle et la fin du XVIII^e siècle, la famille Bach, originaire de Thuringe, produit un nombre incalculable de compositeurs, organistes et musiciens en tous genres. Ainsi, si la postérité s'est contentée de conserver pour l'essentiel les noms de Johann Sebastian et de quatre de ses fils, la vie musicale allemande de l'époque a en réalité été marquée par la présence d'un bien plus grand nombre de membres de la famille Bach.



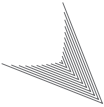
Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1794), seizième enfant de Johann Sebastian, est le troisième des quatre fils musiciens passés à la postérité. Après une courte formation en droit à l'université de Leipzig en 1749, il est engagé en 1750 à la cour de Bückeburg en qualité de musicien d'orchestre puis en devient le compositeur en

1756. Jusqu'à sa mort il s'attèle à remplacer peu à peu le répertoire italien défendu par l'ancien compositeur Giovanni Battista Serini par un répertoire allemand alors en plein essor. Il donne à la formation musicale de la cour une excellente réputation, faisant jouer, en plus de ses propres œuvres, les partitions de Haydn, Mozart ou Gluck. Excellent claveciniste, il brille entre autres par ses talents de symphoniste.

Ses symphonies se divisent en deux ensembles de dix séparés l'un de l'autre par une vingtaine d'années. Les premières symphonies sont créées dans les années 1765-1772 ; Les dernières voient le jour entre 1792 et 1794, en réponse à l'arrivée du nouveau compositeur de cour, Franz Christoph Neubauer. Les deux ensembles sont marqués par une différence d'écriture très sensible. Les dernières se rapprochent du modèle classique en quatre mouvements avec parfois une introduction lente. Les premières sont au contraire influencées par l'esprit galant et l'Empfindsamkeit dont les deux principaux représentants ne sont autres que ses deux frères Johann Christian et Carl Philipp Emanuel.

SYMPHONIE EN RÉ MINEUR WFV I : 3.

Composée pour cordes seules, cette partition est marquée par l'énergie des deux styles. Si elle doit à l'écriture galante les qualités d'une musique ordonnée et apprêtée, elle est redevable de l'Empfindsamkeit par son esprit tourmenté et violent. Ce dernier courant, spécifique au Nord de l'Allemagne et dont les maîtres-mots sont l'expression et la sensibilité extrêmes, est particulièrement manifeste dans les deux premiers mouvements. Dans l'*allegro* initial, la ligne mélodique, malmenée, suit un parcours heurté, précipité et rythmique quand les basses martèlent un rythme incessant. Dans le second mouvement la tourmente a laissé place à la rêverie. Les premiers violons étirent alors une mélodie infinie, inspirée et ponctuée par la répétition régulière du premier motif. Le dernier mouvement, plus conventionnel, renoue avec l'esprit piquant et enflammé du style galant.



Johann Sebastian Bach (1685-1750). C'est à Leipzig dans les années 1730, alors qu'il est chargé de produire de la musique instrumentale pour les concerts du Collegium Musicum, que Johann Sebastian compose les 8 concertos pour clavier BWV 1052-1059. Pressé par le temps, Bach doit construire ses concertos à partir de la

technique de l'emprunt, récupérant et adaptant sans cesse certaines de ses anciennes œuvres. Construits sur le moule du concerto de soliste de l'époque, les concertos pour clavier se découpent en trois mouvements : vif-lent-vif.

LE CONCERTO EN RÉ MINEUR BWV 1052

Le Concerto en ré mineur BWV 1052, est certainement le plus controversé des concertos pour clavier de Bach dans la mesure où il n'est pas formellement admis qu'il soit véritablement de lui. Les musicologues se partagent entre ceux qui considèrent l'œuvre comme étant de Carl Philipp Emanuel, ceux qui l'attribuent à un maître italien, enfin ceux qui pensent que l'œuvre a

été écrite à plusieurs mains, y compris celles de Bach. Quoi qu'il en soit, ce concerto révèle une maîtrise certaine du style italien, laissant le soliste à la fois s'exprimer avec virtuosité sur un accompagnement relativement discret, et se livrer à un discours puissamment expressif. Le deuxième mouvement, déchirant et intime, plus européen qu'italien ou allemand d'ailleurs, est tout particulièrement le témoin d'une époque résolument décidée à confier à la musique un pouvoir expressif qui dépasse de loin les seules fonctions descriptives auxquelles les hommes de lettres tendaient à l'attacher.

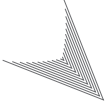


Johann Bernhard Bach (1676-1749) naît neuf ans avant son cousin Johann Sebastian. Organiste et compositeur comme lui, il exerce à Erfurt et Magdeburg avant de s'installer définitivement à Eisenach en 1703 où il devient maître de chapelle en 1712. Peu d'œuvres de lui nous sont parvenues. En dehors de pièces pour orgue,

on mentionne quatre suites pour orchestre dont on pense qu'elles ont été composées vers 1730, c'est-à-dire au moment où Johann Sebastian écrit les concertos pour clavier.

L'OUVERTURE DE LA SUITE EN SOL MINEUR N°1

L'ouverture de la Suite en sol mineur n°1 s'inscrit dans la tradition des ouvertures à la française, formée d'un mouvement lent et fier et d'une section rapide et fuguée. C'est dans cette seconde partie que le compositeur se révèle le plus inventif dans la mesure où la tradition allemande à laquelle il a été formé excelle dans l'art du contrepoint. Il dévoile alors sa parfaite maîtrise de la fugue baroque, tout à la fois héritière de la richesse contrapuntique de l'ancienne école, et rompue aux nouveaux principes de l'écriture instrumentale, jouant en permanence sur les oppositions d'effectifs. À la suite de cette section, l'ensemble de l'ouverture est repris avant de conclure sur la partie lente et majestueuse.



Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788), compositeur, virtuose et théoricien allemand, fait partie de la première génération des enfants de Johann Sebastian. Après avoir suivi, à la demande de son père et comme d'autres de ses frères, des études de droit, il intègre en 1738 la cour du futur Frédéric II de Prusse où il assure pendant trente ans les charges de premier claveciniste et compositeur du roi. Excédé par la conduite dictatoriale et méprisante de Frédéric II, Carl Philipp Emanuel quitte Berlin pour Hambourg en 1769 où il exerce les fonctions de compositeur et de directeur musical des cinq principales églises de la ville. En homme des Lumières, Carl Philipp Emanuel impulse une réelle dynamique à la vie musicale de Hambourg et se rapproche de la nouvelle génération des poètes et penseurs allemands.

7

LE CONCERTO POUR FLÛTE EN RÉ MINEUR Wq 22

Le Concerto pour flûte en ré mineur Wq 22 s'ouvre par un mouvement vif de style extrêmement dialogué. Le deuxième mouvement, tendre et sensuel, donne la part belle au soliste et laisse apparaître les qualités d'invention mélodique du compositeur. Le troisième mouvement, pressé et agité, permet au soliste de briller à travers de nombreux traits et une musique toujours animée.

JULIEN GARDE

Julien Garde, docteur en musicologie, enseigne au département de Musicologie de l'université Jean Monnet de Saint-Étienne.

BIOGRAPHIES



DAVID GREILSAMMER - DIRECTION MUSICALE

Diplômé de la Juilliard School et sacré « Révélation » aux Victoires de la musique classique en 2008, David Greilsammer est reconnu comme l'un des artistes les plus audacieux et visionnaires de sa génération. Chef d'orchestre, pianiste et chambriste, il est salué par la presse et le public pour ses interprétations captivantes et son approche musicale singulière.

Toujours à la recherche de nouveaux modes d'expression, il collabore fréquemment avec des musiciens de jazz, ainsi qu'avec des artistes issus des univers de la danse, du théâtre et des arts plastiques.

Né à Jérusalem, David Greilsammer vit aujourd'hui entre Paris, Tel-Aviv et Genève, où il a occupé de 2009 à 2013 le poste de Directeur musical de l'Orchestre de Chambre. Il est également Directeur musical et artistique du Geneva Camerata. En tant qu'artiste en résidence pour la deuxième saison consécutive à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne, David Greilsammer pourra montrer l'étendue de son talent en concerto, en musique de chambre, en récital et en tant que chef d'orchestre.

8



AVI AVITAL - MANDOLINE

Reconnu par The New York Times pour son « jeu extrêmement sensible » et son « agilité étonnante », Avi Avital a joué dans les plus belles salles du monde entier, comme à New York, Berlin, Lucerne, Pékin et Londres. Il a joué comme soliste avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël, le San Francisco Chamber Orchestra, ou encore le Berliner Symphoniker, sous la baguette de Mstislav Rostropovitch, Sir Simon

Rattle et Philippe Entremont entre autres. Avi Avital est le premier joueur de mandoline à recevoir une nomination aux Grammy Awards dans la catégorie "Meilleur Soliste Instrumental" (2010) pour son enregistrement du *Concerto de mandoline* d'Avner Dorman (Metropolis Ensemble / Andrew Cyr).

Né à Beer Sheva, dans le sud d'Israël en 1978, Avi Avital est diplômé de l'Académie de musique Jérusalem et du Conservatoire Cesare Pollini à Padoue, en Italie. Ses récents engagements comprennent entre autres des concertos avec l'Orchestre National de Montpellier, le Taiwan National Symphony Orchestra, le Philharmonischer Kammerorchester de Berlin, et des tournées avec l'Orchestre de Brandebourg en Australie et avec le Geneva Camerata en Europe.

GENEVA CAMERATA

Constitué des plus brillants musiciens de la jeune génération, le Geneva Camerata (GECA) est un nouvel ensemble orchestral dont la mission principale est de présenter des concerts d'une grande qualité et de partager la musique classique avec le plus grand nombre. Basé à Genève, et sous la direction de David Greilsammer, l'ensemble présente à partir de septembre 2013 une saison de cinq concerts. Dès sa première saison, GECA part en tournée internationale (Paris, Londres, Berlin), et se produit dans divers lieux prestigieux en Suisse. GECA souhaite sensibiliser toutes les formes de public : l'ensemble propose diverses manifestations pédagogiques, et se produit également dans des hôpitaux, dans des foyers pour personnes âgées ou encore dans des prisons. Toujours animé par la volonté de créer des rencontres singulières entre diverses formes d'art, GECA ouvre l'édition 2014 d'Electron Festival avec un spectacle avec le DJ et pianiste Francesco Tristano et propose une performance inédite au Centre d'Art Contemporain avec la peintre new-yorkaise Morgan O'Hara et les danseurs du Ballet Junior de Genève.

DISTRIBUTION

VIOLONS

Simos Papanas
Cécile Dorchéne
Betina Pasteknik
Constance Ronzatti
Joanna Huszcza
Sabine Stoffer
Simone Roggen
Katharina Paul
Ada Meinich

ALTO

Sonoko Asabuki

VIOLONCELLES

Ira Givol
Patrick Langot

CONTREBASSE

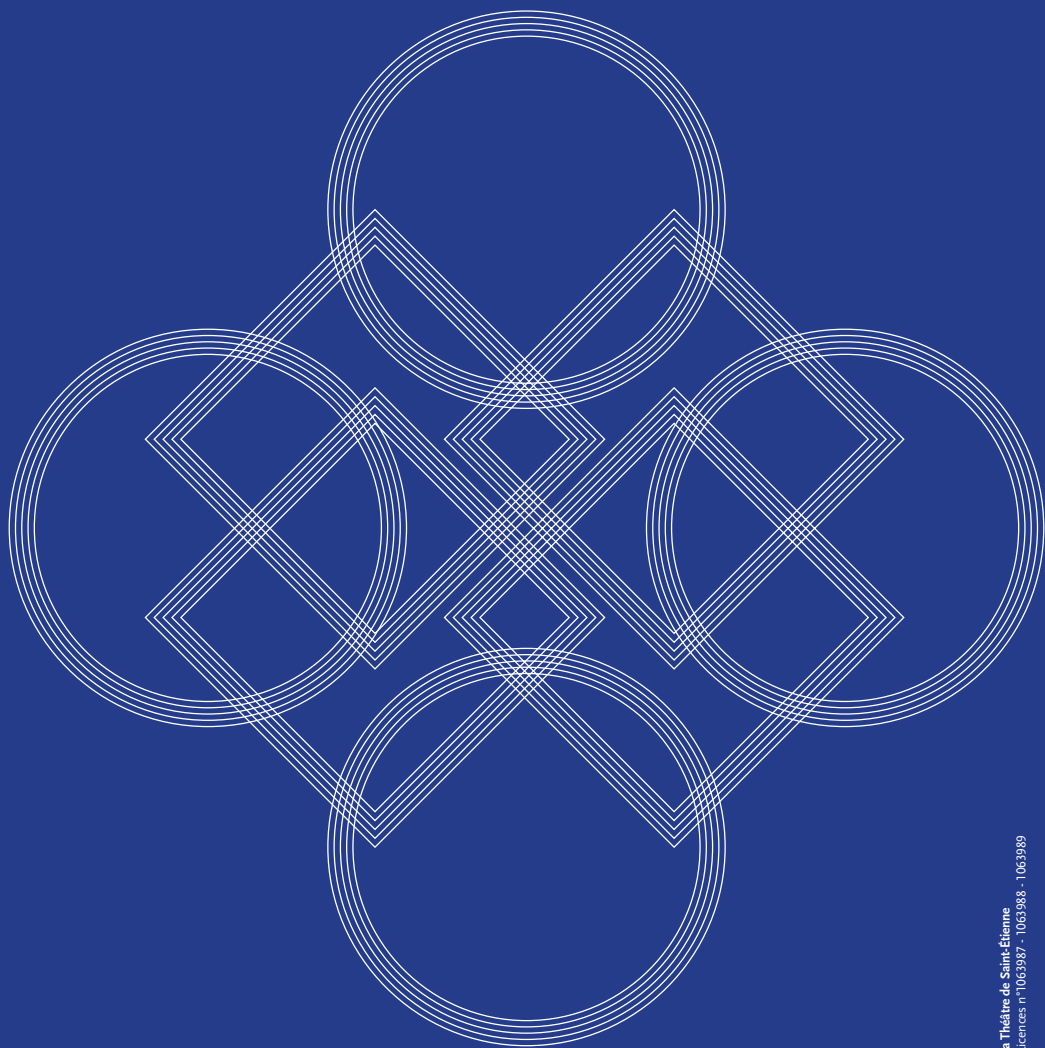
Massimo Pinca

BASSON

Gabriele Gombi

CLAVECIN

Jacopo Raffaele



Opéra Théâtre de Saint-Étienne
Jardin des Plantes – BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2
www.operatheatredesaintetienne.fr

Locations / réservations
du lundi au vendredi de 12h à 19h
04 77 47 83 40
operatheatre.billetterie@saint-etienne.fr